Divergentes

8a Edición

Cultura
Secretaría de Cultura
IMCINE
FOCINE

PROGRAMA NOVIEMBRE 2026

MUESTRA DIVERGENTES 8

NODO ZAMORA/ 25N MORELIA



Grupo Ratio

CINE FEST MICH

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

MICHOACÁN ES MEJOR

MICHOACÁN CULTURA VIVA

NOVIEMBRE 2026

Este noviembre facilitaremos las siguientes actividades y proyecciones, todas ellas gratuitas:

Zamora, Mich.

PROYECCIONES Y FORO: "MIRADAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO"



13 a 15 de noviembre
Proyecciones escolares y en espacios culturales.
Para 12 años en adelante. Entrada libre, cupo limitado.

Sábado 14 de noviembre

10:30 h.
LABORATORIO: "HERRAMIENTAS PARA UNA MIRADA PROPIA".
Taller práctico para personas interesadas en herramientas de escritura creativa y creación de personajes más allá de estereotipos de género, raza y clase. Laboratorio práctico. No requiere conocimientos previos, requiere disposición creativa, ganas de escribir y dialogar. Entrada libre, cupo limitado.
Facilitadora: Sunya Madrigal Álvarez Ugena (cineasta y creadora audiovisual).

16:00 h.
"TALLER DE ESCRITURA DE GUIÓN PARA LA TIERRA".
Taller teórico-práctico de escritura cinematográfica de ficción, para temáticas ambientales y/o con personajes fuera de estereotipos de género.
La sesión inicial es híbrida (presencial para participantes de Zamora y en vivo en línea, para personas inscritas). Taller gratuito con registro previo.
Tallerista: Lorena Padilla (Guionista y cineasta)

*El taller continúa 4 sesiones en línea, los subsecuentes sábados, con las talleristas: Karla Oceguera, Lorena Padilla, Karla Bukantz y Sunya Madrigal Álvarez Ugena

NOVIEMBRE 2026

Sábado 14 de noviembre

19:00 h.

PANEL: "VIOLENCIA DE GÉNERO, CORPORALIDAD Y CINE"

Para abordar estas intersecciones, contamos con la participación de especialistas cuyas miradas desde la filosofía, la historia de las mujeres y la realización cinematográfica, se entrelazan para enriquecer el diálogo.

Panelistas: Margarita Fuentes Velázquez, Yurísan Berenice Bolaños Ruiz y Sunya Madrigal.

Domingo 15 de noviembre

10:30 h.

MESA DE DIÁLOGO: "CREENCIAS, CINE Y CORPORALIDAD".

Esta mesa de diálogo es un espacio de encuentro comunitario que busca cuestionar cómo las creencias moldean la percepción de los cuerpos y las identidades. A través de una conversación abierta, exploraremos la tensión entre la representación audiovisual hegemónica y la construcción de narrativas que celebran la diversidad, en el deseo y la libertad.

Panelistas: Margarita Fuentes Velázquez, Yurísan Berenice Bolaños Ruiz y Sunya Madrigal.

Morelia, Mich.

PROYECCIÓN ESPECIAL 25N

Miércoles 25 de noviembre

17:00 h.

PROYECCIÓN 25N: DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER.

Proyección del largometraje documental **“Llamarse Olimpia”. Proyección con mediación.**

Entrada libre, cupo limitado.



AGENDA Y SEDES

ZAMORA Y MORELIA

Fecha	Ciudad	Sede	Actividad	Horario	Acceso
Jueves 12/11	**Zamora**		**Entrevistas de Prensa**	4:00 pm	
Viernes 13/11	**Zamora**	Proyección Escolar: CEBETIS 52	Programa de cortometrajes: **"Corto Michoacano Sobre Violencia de Género"**	Proyección 11:00 am	**Actividad interna**
Viernes 13/11	**Zamora**	Proyección Escolar: Telesecundaria 185, La Estancia de Amezcua	Programa de cortometrajes **"Miradas Nacionales"**	Proyección 2:00 pm	**Actividad interna**
Viernes 13/11	**Zamora**	Casa de la Cultura	Programa Miradas Nacionales: **"Formas de atravesar un territorio"** (largometraje documental)	Proyección 7:00 pm	**Entrada libre y gratuita** (cupo limitado)
Sábado 14/11	**Zamora**	La Casona Pardo	**Encuentro y muestra:** Laboratorio **"Herramientas para una mirada propia"** con proyección de cortometrajes.	10:30 am - 1:30 pm	**Inscripción previa o al ingresar** (gratuito)
Sábado 14/11	**Zamora** **Zoom**	Híbrido: La Casona Pardo Online (Zoom)	Taller híbrido **"Taller de escritura de guión para la tierra"** Sesión 1	4:00 pm - 6:30 pm	**Inscripción previa** (gratuito)

AGENDA Y SEDES

ZAMORA Y MORELIA

Fecha	Ciudad	Sede	Actividad	Horario	Acceso
Domingo 15/11	**Zamora**	La Casona Pardo	**Encuentro y muestra: Mesa de diálogo "Creencias, cine y corporalidad"**	10:30 am - 1:30 pm	**Inscripción previa o al ingresar** (gratuito)
Domingo 15/11	**Zamora**	La Casona Pardo	**Programa Miradas Nacionales: "Llamarse Olimpia"** (largometraje documental)	Proyección 4:00 pm	**Entrada libre y gratuita**
Miércoles 25/11	**Morelia**	El Traspatio	**Proyección 25N** Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer **Programa Miradas Nacionales: "Llamarse Olimpia"** (largometraje documental)	Proyección 5:00 pm	**Entrada libre y gratuita (cupo limitado)**
Sábado 21/11	**Online**		**Taller Sesión 2**	4:00 pm a 6:30 pm	**Con registro previo y gratuito**
Sábado 28/11	**Online**		**Taller Sesión 3**	4:00 pm a 6:30 pm	**Con registro previo y gratuito**
Sábado 5/12	**Online**		**Taller Sesión 4**	4:00 pm a 6:30 pm	**Con registro previo y gratuito**
Sábado 12/12	**Online**		**Taller Sesión 5**	4:00 pm a 6:30 pm	**Con registro previo y gratuito**

CURADURÍA DE NOVIEMBRE

Para este 2026, nuestra programación se divide en dos grandes secciones curatoriales:

Cortometraje Michoacano sobre Violencia de Género

Obras realizadas por mujeres y disidencias del estado que abordan las violencias machistas desde una mirada ética y transformadora.

Miradas Nacionales

Largometrajes y cortometrajes nacionales que visibilizan luchas por los derechos humanos, la justicia de género y las diversidades sexogenéri-cas.

AGENDA Y SEDES

ZAMORA Y MORELIA

El Traspatio
Bartolomé de Las Casas 533, Centro histórico. Morelia, Michoacán.

La casona Pardo
Amado Nervo Ote. 53, Centro. Zamora de Hidalgo, Michoacán.

Casa de la Cultura, Zamora
Virrey De Almanza Esq. Primavera, Fracc. Las Fuentes. Zamora de Hidalgo, Michoacán.

La Colmena Casa Colaborativa
Ubicación: Padre Cavadas 261, Col. Jardines de Catedral. Zamora de Hidalgo, Michoacán.

CURADURÍA DE NOVIEMBRE

LA REBELIÓN DE LA MIRADA

SECCIÓN MIRADAS NACIONALES (Largometrajes)

Título: Formas de atravesar un territorio
Créditos: Gabriela Domínguez Ruvalcaba
Año: 2024
Duración: 72 minutos
Sinopsis: Esta película explora la vida cotidiana, memoria y víncu-los de una familia de mujeres indígenas tzotziles dedicadas a labores del campo. A través de este ensayo documental la directo-ra explora las formas en las que nos relacionamos con ciertos lu-gares, espacios y territorios.



Título: Llamarse Olímpia
Créditos: Índira Cato y Jazmín Cato Sosa
Año: 2025
Duración: 75 minutos
Sinopsis: Olímpia Coral Melo nunca buscó convertirse en ícono feminista. La humillación al ver su vídeo íntimo viralizado la llevó a querer abandonar su propio nombre. Durante trece años luchó por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México. Ahora, mientras la Ley Olímpia se expande con fuerza por toda Latinoamérica, ella deberá reconciliarse con sus heridas y reapro-piarse del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.



CURADURÍA DE NOVIEMBRE

LA REBELIÓN DE LA MIRADA

SECCIÓN MIRADAS NACIONALES EN CORTO



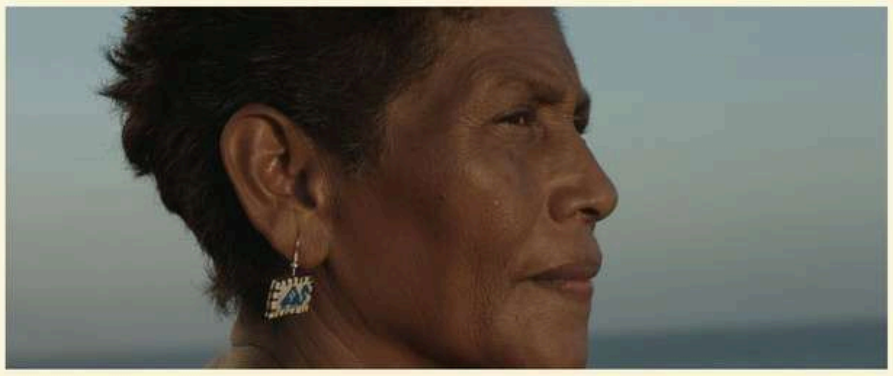
Título: Plaza Central
Créditos: Trini Núñez Gómez , Mayra Álvarez, Edith Contreras, Janet Torres, Ara Ávalos, Sunya Madrigal Alvarez Ugena, Kenia Edith Pérez, Luis Guzmán
Año: 2023
Duración: 4:29 minutos
Sinopsis: Eli sale tarde del trabajo luego que algunos clientes alarguen su salida, no será el mayor peligro al perder el transporte hacia su casa quien ella teme.



Título: Dueto Charanda
Créditos: Fred Cayetano, Sam Salvatore, Alfredo Reyna, Ricardo Martínez, Arizbeth Aiden, Luis Manuel Hernández Panda, Rosalba López López
Año: 2025
Duración: 16 minutos
Sinopsis: Himelda tiene cita con su destino: su pedida de mano. A la mañana siguiente, la radio local anuncia el concurso de canto que se hará en duetos, de manera fortuita conoce a Amparo en una parada de autobús y la convence de formar un dueto para audicionar, ella acepta y ensayan todas las tardes en la iglesia durante semanas. Una conexión inmediata brota entre ambas. Al pasar de los días Himelda tendrá que cuestionarse si vale más casarse o abandonar sus sueños de canto y libertad.



Título: Lo dejaría todo por buscarte, Jessica
Créditos: Omar Ricardo Gil Cuiriz, Christian Adrián Alonso Hernández
Año: 2023
Duración: 28:38 minutos
Sinopsis: Tras el brutal feminicidio de Jessica González Villaseñor en Morelia, su familia transforma el dolor en lucha activa. Enfrentando el frío de los juzgados, buscan la pena máxima contra el responsable, cuestionando el papel de las autoridades ante los sueños arrebatados que la justicia no devolverá.



Título: Mamá Tortuga
Créditos: Louise Leick, Axelle Aurora Muñoz Espino
Año: 2023
Duración: 21 minutos
Sinopsis: Doña Conchita es una mujer afrodescendiente que dirige un campamento tortuguero en la localidad costera de Marquelia, Guerrero (México). Todas las noches patrulla la playa para proteger los huevos de los depredadores animales y humanos.

CURADURÍA DE NOVIEMBRE

LA REBELIÓN DE LA MIRADA

Título: El Diario Imaginado
Créditos: Txai Ferraz, Leilani Noguez, Francisco Moreira, José Ramos
Año: 2026
Duración: 19 minutos
Sinopsis: La obra explora la infancia y los recuerdos modificados a través de la nostalgia mediática. En un suburbio de Recife, un niño solitario crece viendo una telenovela mexicana en la televisión. Años más tarde, ya de adulto, reescribe los fragmentos de esa infancia para transformarlos en un diario imaginado; el relato íntimo y personal que nunca llegó a tener durante su niñez.



SECCIÓN CORTOMETRAJE MICHOACANO SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

Título: Perfil ideal
Créditos: Zully Erandi Olea Martínez y Víctor Manuel González Bucio
Año: 2026
Duración: 2:24 minutos
Sinopsis: Una joven asiste a una entrevista laboral donde es evaluada bajo criterios rígidos y silencios incómodos.



Título: Con cuidado
Créditos: Elian Sanchez Haro, Natalia Franco, Guillermo Villa, Saul Montañez, Alexander Alvarez, Sofia Varela
Año: 2024
Duración: 9:34 minutos
Sinopsis: Una noche cualquiera Martha se va de fiesta pero despierta en un lugar que no conoce. Tendrá que hacer recuento de lo sucedido mientras intenta regresar sana y salva.



CURADURÍA

LA REBELIÓN DE LA MIRADA



Título: Carta colectiva: mujeres de maíz
Créditos: Itzel Muñoz Mora, Amparo Felipe Alfaro, Andrea Reyes Ramírez, Dorali Abarca Gutiérrez, Elisa Esmeralda Morales, Goretti Elias Diaz, Jessica Manrriquez Espinosa, María Janacua Benites, Melisa Maya Ceras, Michelle Chavez Ocampo, Perla Frynee Zalapa Rios, Sembradoras Audiovisuales
Año: 2023
Duración: 2:55 minutos
Sinopsis: En un mundo desigual y patriarcal ¿qué sueños tenemos para la vida libre de violencia de las niñas y mujeres del mañana? Esta animación es una carta colectiva que quiere responder a esa pregunta.



Título: Videopoema niñas de Comachuén
Créditos: Itzel Muñoz Mora, Alicia Ramos González, Candelaria Lesli Basilio Gabriel, Reyna Guadalupe Ramos González, Rosa Jazmín Hernández Basilio, Itzel Basilio Rueda, Dolores Basilio Rueda, Maida Karina Basilio Rueda, Victoria Equihua, Sembradoras Audiovisuales
Año: 2023
Duración: 4:12 minutos
Sinopsis: A través de la poesía, imágenes y sonidos, seis niñas de Comachuén comparten aquello que sueñan y desean para ellas, su comunidad y la naturaleza.



Título: Día común de una mujer ordinaria
Créditos: América Elizabeth Patiño Perez, Sergio Vargas, Manuel Humarán, Raúl Sánchez, Ricardo Robles, Karen González, Andy Torres, Producciones ParaFerno
Año: 2023
Duración: 10:10 minutos
Sinopsis: A lo largo de acompañar un día completo a a Natalia, se revela una realidad cotidiana: abusos de poder, violencia de género, sexismo y acoso que millones de mujeres enfrentan y que se han normalizado.



Título: Ilxu jarhaskach'e acompañando
Créditos: Celina Yunuen Manuel Piñón, Elizabeth Hernández Nava, Itzel Muñoz Mora, Rosalba López López, Vanessa Marín Martínez
Año: 2024
Duración: 28:04 minutos
Sinopsis: Mayra, una mujer joven purépecha y madre de dos hijas, se encuentra ante un embarazo no deseado y debe tomar una decisión importante para su vida. Su inquietud la lleva a buscar apoyo en mujeres de su comunidad en quienes confía.

CURADURÍA DE NOVIEMBRE

LA REBELIÓN DE LA MIRADA

PROYECCIONES ESPECIALES



Título: Hasta que el alma baile
Créditos: Karla D. Oceguera, Victoria Acevedo, Laura Miranda, Teresa Sánchez, Marla Núñez Mata
Año: 2024
Duración: 13:32 minutos
Sinopsis: Alma, una mujer de mediana edad, desea profundamente asistir a unas clases de baile. Sin embargo, su ocupada rutina diaria cuidando a su madre enferma, Gladys, y la falta de colaboración por parte de su hermano Rubén se lo impiden.



Título: De todas las tumbas
Créditos: Dir. Paula Gonzalez Velasco
Año: 2025
Duración: 8 min.
Sinopsis: Una historia del duelo que una mujer vive cuando su abusador muere y nunca se enfrentó a las consecuencias de sus actos, también sutilmente nos habla de como un abusador puede ser cualquier persona, incluso una que es admirada y querida dentro de la comunidad.

Semblanzas de las talleristas:

Lorena Padilla Bañuelos



Guionista y cineasta tapatía. Maestra en Fine Arts en Escritura Dramática por la Tisch School of the Arts (NYU), con el Premio Venable Herndon. Asesora de guión, *script doctor* y especialista en análisis y consultoría de proyectos cinematográficos. Debutó como directora con *Martínez* (2023), nominada al Ariel en 2024 en las categorías de Ópera Prima y Mejor Coactuación Masculina. Obtuvo el premio *Hecho en Jalisco* en el FICG 38 y participó en 19 festivales internacionales. Coescribió el documental *499* (2020), codirigió la serie *Valiendo madres* (Prime Video) y dirigió dos capítulos de *Mujeres asesinas* (temporada 3) para VIX. Becaria del SNCA en Escritura de guión.

Sunya Madrigal Alvarez Ugena



Cineasta y exhibidora con obra proyectada en 14 países y más de 20 años de trayectoria. Escribe, produce y dirige sus realizaciones. Galardonada en el México Prague International Film Festival con *Dimensión Cero* (2020), seleccionada en 18 festivales internacionales. Galardonada a Mejor Cortometraje Experimental en el Andromeda Film Festival (Turquía, 2023) por *Habitar* (2021) así como seleccionada en el FICM, finalista en FICMA y MIC MX. Su documental *Otoño verde* (2023) se ha proyectado en MicGénero, Shorts México, Cinetekton, Festival Resistimos y transmitido en Canal 22. Formó parte de Talents Guadalajara en el FICG 36 en el *Directors Studio* (2021).

Es fundadora y curadora de la ***Muestra Divergentes*** y directora de la casa productora Grupo Ratio Films. Beneficiaria del PECDA Michoacán, FOCINE 2026, EFAI 2025 y AcompañArte 2020.

Karla Oceguera Alvarado



Cineasta uruapense con especialidad en guión cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Escribió y dirigió el cortometraje *Hierbabuena* (2016) y coescribió el largometraje *La incertidumbre* (2017). Su más reciente cortometraje, *Hasta que el alma baile*, fue apoyado por FOCINE en las etapas de producción (2022) y postproducción (2023). Ha sido finalista en el concurso de guión de Shorts México 16, ganadora del concurso *Nárralo en primera persona* del IMCINE (2021 y 2026), y formó parte de Talents Guadalajara en el FICG 36 dentro del *Script Studio*.

Karla Bukantz



Fue Subdirectora de Producción del Centro de Capacitación Cinematográfica y del IMCINE, Supervisora de Producción de No Ficción y Directora de Producción en Kinema Films. Productora audiovisual de proyectos como “El caso Cassez-Vallarta: Una novela criminal” para Netflix Latinoamérica, así como óperas primas y segundas películas de directorxs como Luciana Kaplan, Natalia Bruschtein, Izabel Acevedo, Maricarmen Merino Mora, Sandra Luz López Barroso, David Pablos, Fernando Urdapilleta, Alejandro Guzmán.

Ha impartido talleres de producción en la ENES-UNAM Morelia y la Comisión de Filmaciones de Bogotá (a través de la London Film School y el British Council de Colombia). Actualmente imparte la asignatura de Producción para estudiantes en etapa de tesis, así como a los cursos de producción de tesis y documental en el ESCine.

Semblanzas de las ponentes:

Margarita Fuentes Velazquez



Doctoranda de Filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, maestra en Filosofía de la Cultura por la misma Universidad. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Santiago de Compostela y la Universidad del País Vasco en España. Trabajó en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), cuenta con diversas ponencias y conferencias en coloquios y congresos nacionales e internacionales desde el 2008 y ha colaborado en casi una decena de programas de radio en el programa Enfoques Educativos de la UPN 112 para Radio Tecnológico de Celaya. Ha publicado diversos artículos, reseñas y capítulos de libro en colaboración con la Dra. Adriana Sáenz Valadez. Participa en la Colectiva Divergentes como pedagoga, académica y ponente.

Yurísan Berenice Bolaños Ruiz



Coordina la Maestría en Estudios de género del IUP-IUM. Desarrolla una actividad académica centrada en estudiar los cruces entre filosofía y literatura, filosofía e infancias, así como en el rescate histórico de pensadoras y filósofas de los siglos XVI y XVII. Participa con la UNAM en el proyecto de investigación sobre Democracias en América Latina, en la línea de género y violencia, también con la UPN en el proyecto de investigación sobre Estudios de las mujeres y en el Seminario Internacional “Mujeres doctas del siglo XVII.

Actualmente investiga la tensión entre amistad, muerte y escritura en la obra de Michel de Montaigne, así como la vida y la obra de Marie de Gournay. Publica textos breves de formato híbrido en su columna Por la senda del ¡ya voy! en la revista Mil Mesetas.

MUESTRA DIVERGENTES 8

LA REBELIÓN DE LA MIRADA

La Muestra Divergentes es una **iniciativa ciudadana autogestiva** que celebra su octava edición, con la convicción de que el cine puede ser una herramienta de transformación social. Desde 2019, hemos construido una red comunitaria en Michoacán, llevando cine con perspectiva de género a espacios donde el acceso a cine diverso es limitado.

EQUIPA DIVERGENTES 2026

Blanca Ascencio Serrato
Leilani Noguez Medina
María Luisa Zepeda (Nodo Uruapan)
Sunya Madrigal Álvarez Ugena (Fundadora y producción general)

+ NODO ZAMORA

Margarita Fuentes Velázquez (Panelista)
Yurisán Berenice Bolaños Ruiz (Panelista)
Leticia Espinoza (Fotoregistro)
Luis Meza Gómez (logística y apoyo ténico)
Magdalena Cabrera Betancourt (Apoyo a RSS)

+ FUNCIÓN ESPECIAL 25N

Mara Rahab Bautista (El Traspatio)
Patricia Yunuén Arellano

Enlace de prensa:
Gabriela Anguiano Zamudio (RedLab)

Contenidos digitales:
Sunya Madrigal Álvarez Ugena

Ilustración y diseño:
Ale De la Torre

AGRADECIMIENTOS

La Muestra Divergentes 8 es posible gracias al apoyo de muchas voluntades y esfuerzos, el apoyo del **Instituto Mexicano de Cinematografía** a través del programa **Fomento al Cine Mexicano (FOCINE)**, y el **Apoyo a Festivales y Muestras de Cine en Michoacán 2026 (SECUM)**. Así mismo, parte de las actividades para Zamora, cuentan con el estímulo del **Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales**.

Agradecemos, para las actividades de Noviembre, el generoso apoyo operativo de Grupo Ratio Films, la colaboración de CINEFESTMICH, Tinta de Amapola, Ambulante Presenta, Artegios, María Vanessa, Cuahtemoc, Luis Meza, Jenniffer Córdova (Departamento de Cine SECUM), Tamara Sosa Alanís y equipo de la Secretaría de Cultura de Michoacán, Isa González y el equipo de Cultura y Turismo de Zamora para gestiones y difusión. Agradecemos enormemente a todxs lxs realizadorxs, sedes, redes independientes y alianzas que hacen posible las actividades de Noviembre 2026 en Zamora y Morelia.

¡Gracias por ser parte de un mundo más libre y pleno!

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA A TRAVÉS DEL
PROGRAMA: FOMENTO AL CINE MEXICANO (FOCINE)

¡GRACIAS POR SER PARTE DE ESTA REBELIÓN DE LA MIRADA!



Redes sociales

linktr.ee/DivergentesArteyCine
FB /DivergentesArteyCine
IG @divergentesartecycine

Actividad realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.